





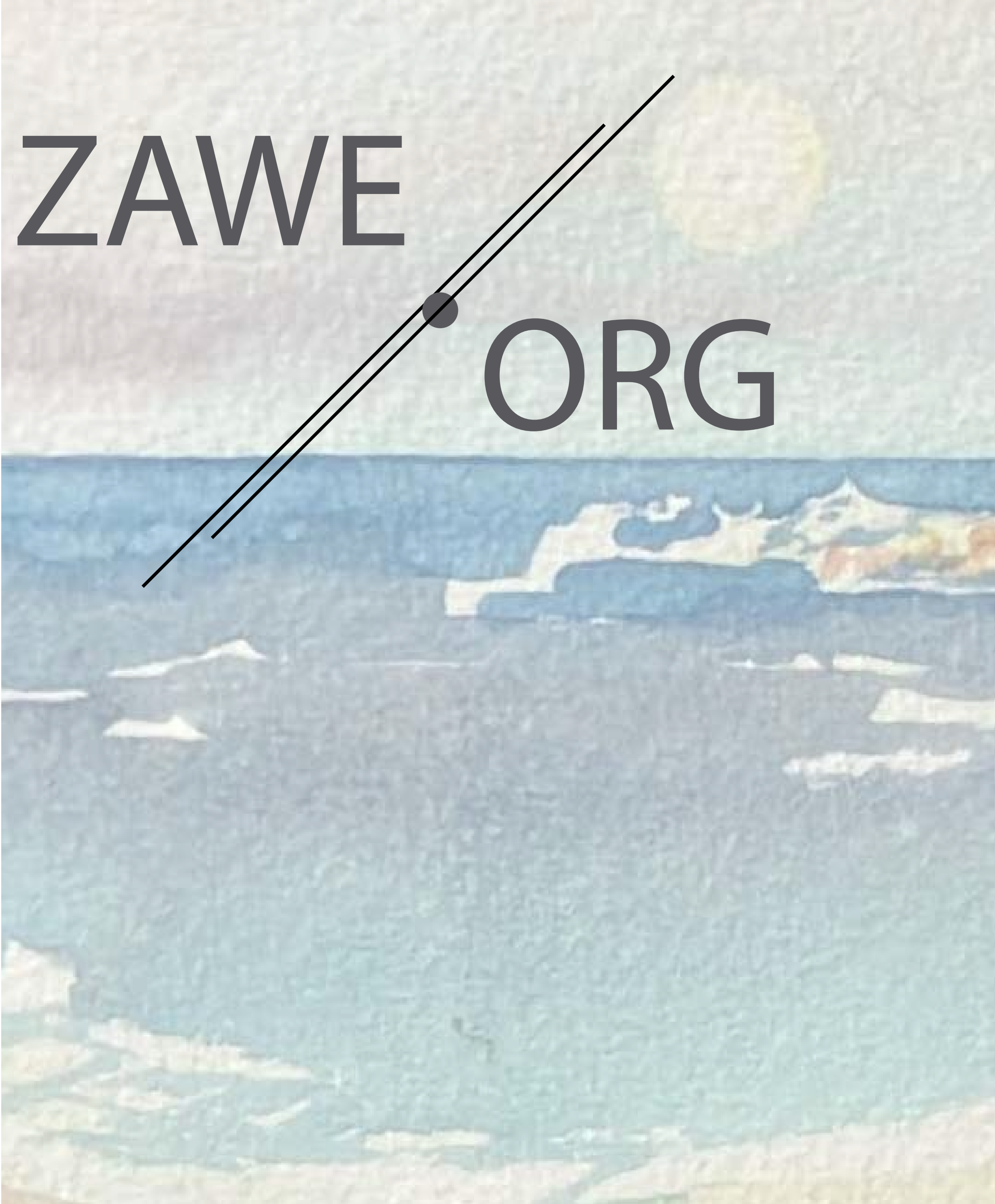
Clarisse Ambroselli est une pianiste, organiste et architecte d'intérieur scénographe. Entre Paris, Sydney et enfin Nice, elle a évolué dans ces domaines avec curiosité et passion toujours!



Malie Bothorel Nicolettos, soprano. De la Nouvelle-Calédonie à Nice, elle évolue dans les domaines du chant comme enseignante, chanteuse et compositrice.



Flore Seydoux, mezzo-soprano, a passé de nombreuses années en France, en Australie et en Nouvelle-Calédonie dans des spectacles variés : opéra, comédie musicale, oratorio, opérette. Elle enseigne le chant, et propose ses services comme art-thérapeute. Elle s'est récemment installée à Nice.



Zawe
ORG

Ces trois femmes ont en commun la Nouvelle-Calédonie, de cette île lointaine, elles ont retenu entre autre une berceuse qui honore la naissance de la petite Zawe.

En hommage à ces moments heureux vécus sur cette terre du bout du monde et qui fait le lien entre elles, elles ont choisi **Zawe.org** comme leur nom d'ensemble.

Clarisse et Flore, cousines et complices ont beaucoup joué ensemble à travers la France jusqu'en Australie et Nouvelle-Calédonie.

Elles sont heureuses de partager avec vous ce qui élève leurs âmes et comble leurs coeurs : la Musique, leur passion.

Elles ont l'objectif de revaloriser un patrimoine méconnu des belles orgues de la région Niçoise et même au-delà...

ZAWE ORG

REPertoire

Duos

C. MONTERVERDI (1567-1643)

Pur ti miro, L'incoronazione di Poppea

H.PURCELL (1659-1695)

Let us wander

G.F. HAENDEL (1685-1759)

Caro! Bella! Giulio Cesare

SAINT-SAËNS (1835-1921)

El Desdichado

M. BOTHOREL (1986-)

Petite Messe pour l'hiver

Airs Mezzo-soprano

F.CAVALLI (1602-1676)

Piante Ombrose, La Calisto

A.VIVALDI (1678-1741)

Cum Dederit, Nisi Dominus

A. PÄRT (1935)

My Heart's in the Highlands

L.BERNSTEIN (1918-1990)

A Simple song, The Mass

Somewhere, West Side Story

J.S. BACH (1678-1750)

Quia Respexit, Magnificat

F.POULENC (1899-1963)

Les Chemins de l'Amour

Airs soprano

Orgue

J.S. BACH (1678-1750), Chorals

N.BRUHNS (1665-1697), Praeludium en mi mineur

J.ALAIN (1911-1940), Les Litanies

G.YOUNG (1919-1998), Prélude dans le style classique

T.DUBOIS, Toccata

L.BOËLLMANN, Toccata de la Suite Gothique



Flore Seydoux, habituée depuis le berceau aux grands voyages, Flore fredonne ses premières notes sur la natte à l'ombre des cocotiers de Nouvelle- Calédonie, chante sous les arbres du voyageur à Singapour où elle se passionne pour la **comédie musicale**, puis adolescente, découvre la vie parisienne, et éprouve le besoin d'exprimer à travers des mots et des mélodies les sentiments de sa vie. C'est à l'âge de vingt ans qu'elle interprète pour la première fois Juliette de Shakespeare et goûte au plaisir de monter sur scène. Désormais c'est sur les planches qu'elle évoluera.

Elle entre alors dans la classe de chant du conservatoire du centre de Paris et dans l'école supérieure de comédie musicale. Très vite elle est engagée dans différentes compagnies qui lui confient des premiers et seconds rôles d'**Opérette** et d'**Opéra Comique**.

Flore intègre également le chœur de l'opéra de Sydney dans Carmen et La Bohème. Celui d'**Opéra** en plein air en tournée dans les châteaux de France avec Aïda. Elle a chanté au stade de France dans Nabucco, et enfin dans Les Pêcheurs de perles en tournée à Sète, Bordeaux, Nantes et Biarritz. Avec sa passion pour la comédie musicale, elle a foulé les planches du **théâtre** du Châtelet avec Magdalena de Villa-Lobos. Elle a tourné à travers la France avec My Fair Lady et No, No Nanette.

À Paris, Flore intègre deux quartet de femmes dans un style **cabaret** déjanté, Le Bidiboum Quartet avec qui elle tournera deux ans avant de rejoindre le Pacifique et tout récemment Les Rubies. Son double talent de chanteuse et comédienne lui voit obtenir un premier prix au concours de chant de Béziers dans la catégorie Opérette.

Flore aime varier les plaisirs de la scène : en tant que **comédienne**, elle joue le rôle de soeur Mathilde dans Les Dialogues des Carmélites au théâtre de l'île de Nouméa, elle participe au spectacle de Robert Hossein, Une Femme nommée Marie à Lourdes, elle tourne à Nouméa dans un court métrage de Jacques Paulus, Le Courage d'Eva sur les violences conjugales, elle est Ratte dans la Création À tout vent du Chapitô de Nouvelle-Calédonie...

La **musique sacrée** tient également une place importante dans son parcours ce qui l'amène à créer un ensemble dans chaque pays où elle se rend régulièrement, c'est ainsi que sont nés Le Trio.Org à Paris, Holyvox.org à Sydney, Le Trio Passion NC à Nouméa et enfin Zawe.org à Nice. Désormais elle partage son temps entre ses métiers de **professeur de chant**, d'**art-thérapeute**, de chanteuse et sa vie de famille.



C'est à l'âge de 10 ans que **Malie Bothorel** découvre la voix lyrique en entendant pour la première fois le Stabat Mater de Pergolèse. Immense coup de cœur musical, elle comprend qu'elle veut devenir chanteuse lyrique. Six ans plus tard, elle intègre la classe de chant du conservatoire d'Angoulême. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Poitiers où elle suit également une formation en **musique de chambre, musique ancienne**, harmonie et composition. En parallèle, elle s'inscrit en licence de musicologie à l'université. Elle se produit comme soliste dans des **Oratorios** et participe à des festivals de mélodie française. Pendant deux ans elle fait partie d'un quatuor au CESMD de Poitiers dont le travail s'articule autour de transcriptions de Lieder de Schumann pour voix et trio de saxophones.

En 2008, elle poursuit un master et se spécialise en **ethnomusicologie**. Ses recherches l'amènent à réaliser une enquête de terrain en Nouvelle-Calédonie où elle s'intéresse plus particulièrement à la **musique vocale traditionnelle** mélanésienne. Elle s'installe en Nouvelle-Calédonie où elle obtient son DEM de **chant lyrique** à l'unanimité. La même année, elle interprète le rôle de Mlle Poumaillac dans l'**opérette** Pas sur la bouche de Maurice Yvain mise en scène par Florence Cabée-Montana. Le succès de cette réalisation emmène la troupe à se produire trois semaines au festival d'Avignon. Elle intègre l'ensemble vocal Pulcinella qui se produit dans la zone pacifique. Elle est régulièrement invitée à Brisbane pour y chanter les hymnes Français et Australien lors des cérémonies officielles. Elle propose de nombreux récitals de mélodie française dans la saison « Ile de Lumière » du CMDNC et dans les différents établissements culturels de Nouméa, notamment auprès du pianiste Vincent Adragna et du violoniste Roland Arnassalon.

En parallèle, elle mène une carrière d'**enseignante** et obtient son Diplôme d'Etat auprès de l'école supérieure de musique de Bourgogne Franche-Comté. Elle chante souvent auprès des classes à horaires aménagés musique dont elle est la responsable pédagogique en technique vocale. Elle découvre la **musicothérapie** auprès de Stéphane Nicoletto dans les services de pédiatrie, néonatalogie et à l'IME.

Pendant trois ans elle est la référente en technique vocale pour l'ensemble des chœurs de la Province Sud et participe à l'enregistrement de l'hymne calédonien. En 2017, le metteur en scène Dominique Jean lui commande trois pièces musicales pour Cyrano de Bergerac qui sera jouée pendant deux ans par la Compagnie de l'Archipel.

En 2020, elle quitte la Nouvelle-Calédonie pour s'installer dans le sud de la France. Depuis, elle enseigne au conservatoire de Valbonne où elle est coordinatrice du département Voix, mène une classe de chant lyrique, dirige deux **chœurs d'enfants**, un **chœur de femme**, enseigne la formation musicale et intervient en milieu scolaire.

Son amour pour la **composition** l'emmène à écrire des mélodies autour des textes de Victor Hugo, Verlaine et Baudelaire. Tout récemment, elle compose une « Petite messe pour l'hiver » et vient de terminer son tout premier opéra pour chœur d'enfants.



Par le chant, **Clarisse Ambroselli** découvre l'orgue.

Au pupitre alto dans le chœur des musiciens de Mademoiselle de Guise, une comédie musicale baroque de M.A Charpentier, elle réalise que la musique, vecteur d'émotions et de poésie, nous unit et nous élève!

En parallèle de ses études d'architecture intérieure et design, Clarisse reçoit sa formation musicale au Conservatoire de musique du IX^e arrondissement de Paris dans la classe d'Orgue d'Helga Schauerte puis au Conservatoire du Xe arrondissement avec M.Mathieu-Chiquet en Orgue et Musique de Chambre.

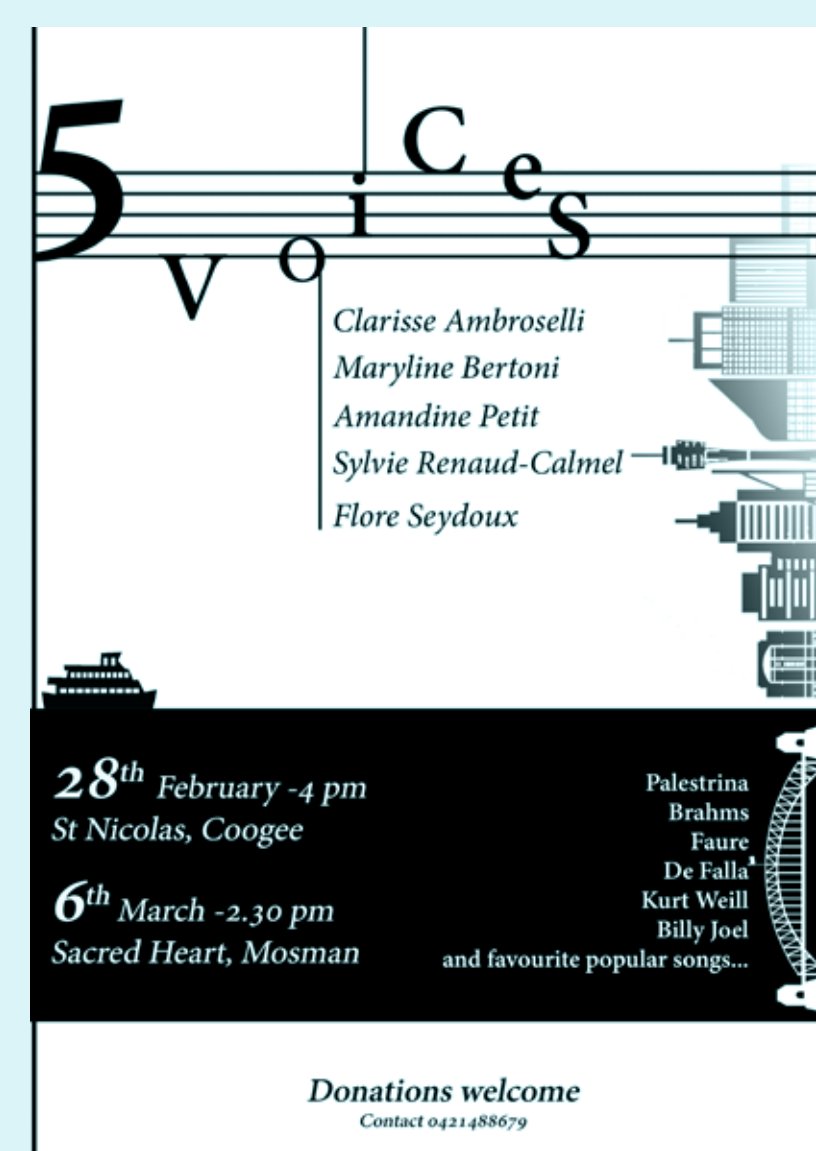
Elle participe à de nombreuses auditions à l'Eglise Allemande, à St Pierre de Chaillot, St Roch, St Merry, la Trinité et à de nombreux concerts à St Bernard (Paris).

C'est lors d'un voyage en Calédonie, avec sa cousine Flore qu'elle joue sur les Orgues de la Cathédrale de Nouméa. A leur retour **TRIO.ORG** s'organise avec une amie soprano Paule Drubigny. Elles partent jouer dans le Périgueux, à l'Abbaye de Chancelade, dans le Finistère, Deauville, St Pierre en Port, Maubeuge leur permettant de développer leur répertoire.

Partie 10 ans en Australie à Sydney, Clarisse continue d'explorer d'autres sonorités avec son autre trio **HOLYVOX.ORG**, puis **Sacred Treasures**, et encore **5 Voices** dans l'accompagnement de plusieurs chanteuses dont Amandine Petit, Sylvie Renaud-Calmel à St Nicolas Anglican Church, Sacred Heart in Mosman.

Par la suite, elle s'adonne à d'autres festivités musicales, des cérémonies religieuses, mariages et offices avec joie!

Actuellement **scénographe et muséographe d'expositions et de musées**, elle partage précieusement son temps entre l'**architecture**, la **peinture** et l'**orgue** dans la classe de Charles-Henri Maulini, organiste au temple protestant de Nice.



ZAWWE
.ORG
ZAWWE
.ORG